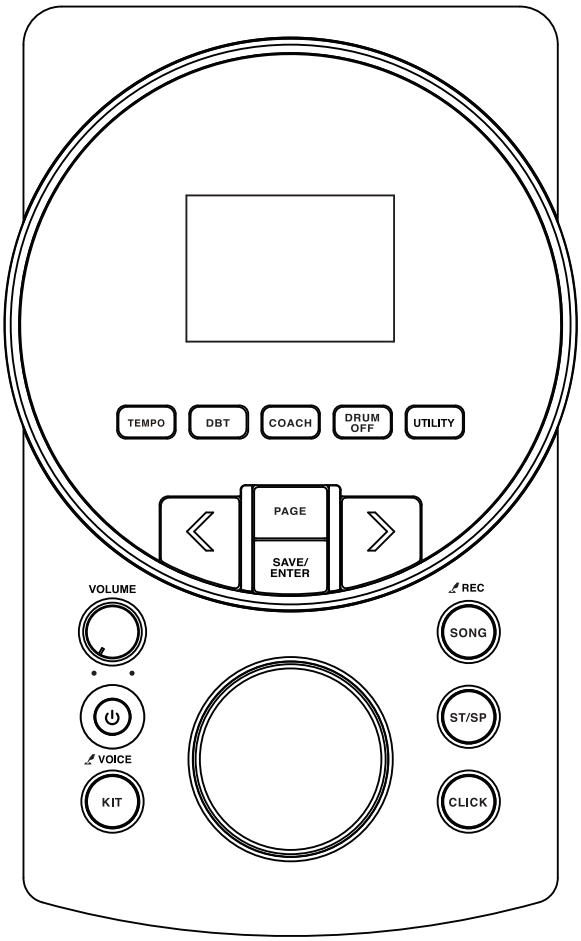
MEDELI



MZ520 Batterie numérique

Mode d’emploi

INFORMATIONS POUR VOTRE SÉCURITÉ !

AVERTISSEMENT SUR LA RÉGLEMENTATION DE LA FCC (pour les USA)

Cet équipement a été testé et trouvé conforme aux limites pour un appareil numérique de classe B, conformément à la Partie 15 de la réglementation de la FCC.
Ces limites sont conçues pour fournir une protection raisonnable contre les interférences nuisibles dans une installation domestique. Cet équipement génère, utilise et peut émettre des radiofréquences et, s'il n'est pas installé et utilisé conformément aux instructions, peut causer des interférences nuisibles aux communications radio. Toutefois, l'absence d'interférences dans une installation particulière n'est pas garantie.
Si cet équipement provoque des interférences nuisibles à la réception de radio ou de télévision, ce qui peut être déterminé en l'allumant et en l'éteignant, l'utilisateur est encouragé à essayer de corriger les interférences en prenant une ou plusieurs des mesures suivantes :

- Réorienter ou déplacer l'antenne de réception.
- Augmenter l'écart entre l'équipement et le récepteur.
- Brancher l'équipement à une prise d'un autre circuit que celui auquel le récepteur est connecté.
- Consulter le revendeur ou un technicien radio/TV expérimenté pour obtenir de l'aide.

Les changements ou modifications non approuvés par la partie responsable de la conformité pourrait invalider le droit de l'utilisateur à faire fonctionner l'équipement.

ATTENTION

Le fonctionnement normal du produit peut être perturbé par de fortes interférences électromagnétiques. Si c'est le cas, réinitialisez simplement le produit pour retrouver un fonctionnement normal en suivant le mode d'emploi. Au cas où le fonctionnement ne serait pas rétabli, veuillez utiliser le produit à un autre endroit.

PRÉCAUTIONS

À LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE CONTINUER

Veuillez conserver ce mode d'emploi en lieu sûr pour pouvoir vous y référer ultérieurement.

Alimentation électrique
Veuillez brancher l'adaptateur secteur prévu à une prise de courant de tension correcte.

Ne le branchez pas à une prise secteur de tension autre que celle pour laquelle est prévu votre instrument.

L'adaptateur secteur doit être débranché si l'instrument est inutilisé ou en cas d'orage.

Connexions
Avant de brancher l'instrument à d'autres appareils, éteignez toutes les unités. Cela aidera à prévenir les dysfonctionnements et/ou dommages causés à d'autres appareils.

Emplacement
N'exposez pas l'instrument aux conditions suivantes afin d'éviter des déformations, décolorations ou dommages plus graves :
Exposition directe au soleil
Température ou humidité extrêmes
Lieux excessivement poussiéreux ou sales
Fortes vibrations ou chocs
Près de champs magnétiques

Interférence avec d'autres appareils électriques
À proximité, la réception de radio et de télévision peut subir des interférences parasites. Faites fonctionner cette unité à une distance convenable des récepteurs de radio et de télévision.

Nettoyage
Nettoyez l'appareil uniquement avec un chiffon sec et doux. N'utilisez pas de diluants pour peinture, solvants, liquides de nettoyage ou lingettes imprégnées de produit chimique.

Manipulation
N'appliquez jamais de force excessive aux commutateurs ou aux commandes.

Ne laissez pas de papier, de métal ni d'autres objets pénétrer dans l'instrument.

Si cela se produit, débranchez la fiche électrique de la prise murale. Faites ensuite contrôler l'instrument par un technicien qualifié.
Débranchez tous les câbles avant de déplacer l'instrument.

Sommaire

Caractéristiques principales 4

Description externe
Face avant 5
Faces latérales (connexions) 6
Écran LCD 7

Montage
Connexions des pads et des pédales 8

Préparation pour le jeu
Alimentation électrique 9
Mise sous/hors tension 9
Réglage de la tension des peaux 9
Extinction automatique 9

Prise en main rapide
Kits et sons de batterie 10
Techniques de jeu 11

Kit de batterie
Kit de batterie préréglé et kit de batterie personnel. 12
Modification des paramètres d'un kit 12
Modification des paramètres d'un son 12
Sauvegarde d'un kit de batterie personnel 13

Jouer en même temps qu'un morceau
Jouer en même temps qu'un morceau 14
Désactivation de la partie batterie d'un morceau 14
Click (clic) 14

Enregistrement
Préparation de l'enregistrement 15
Démarrage/arrêt de l'enregistrement 15

Mode Coach (professeur)
Contrôle du mode Coach 16
Coupure temporaire du métronome 16
Changement de rythme 17
Contrôle rythmique 18

DBT (double pédale de grosse caisse) 19

Tempo 19

Réglages utilitaires (Utility)
Réglages de déclenchement par les pads 20
Réglages du module de batterie 21

Guide de dépannage 22

Messages à l'écran 22

Caractéristiques techniques 23

Annexe
Liste des kits de batterie 23
Liste des sons de batterie 24
Liste des morceaux 26
Liste des kits de batterie GM 27
Liste des instruments d'accompagnement GM 29
Tableau d'équipement MIDI 30

Caractéristiques principales

Des sons naturels et réalistes pour votre jeu

Cette batterie numérique est dotée de tout nouveaux sons pour offrir à vos oreilles une sensation extrêmement naturelle et réaliste. Qu'il s'agisse de roulements ou de frappes sur les pads répondant à votre dynamique de jeu, elle vous permet d'apprécier les nuances délicates et les sons naturels qui sont les caractéristiques uniques d'une batterie acoustique.

Un look moderne

Avec son design compact et élégant, cette batterie numérique est la partenaire idéale pour apprendre à jouer de la batterie et elle s'intègre parfaitement dans votre environnement.

Une fonction DBT étonnante

La fonction DBT (double pédale de grosse caisse) permet d'obtenir facilement une technique de jeu avec double pédale de grosse caisse. Vous pouvez ajuster l'intervalle séparant les deux déclenchements en fonction de ce que vous jouez.

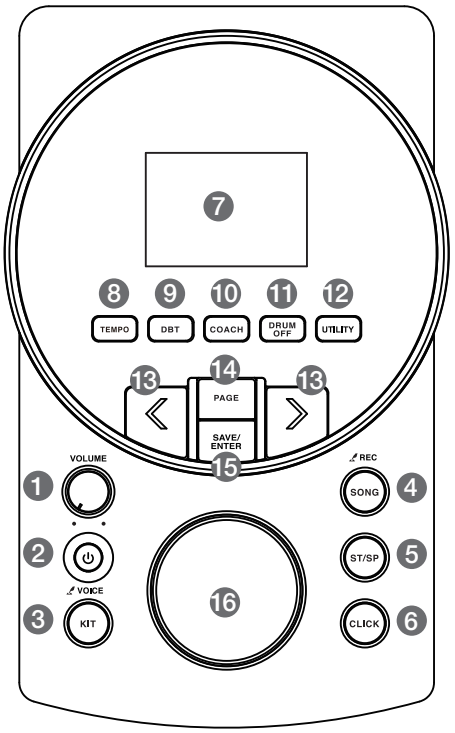
Mode d'apprentissage intelligent (Coach)

Essayez les trois modes Coach avec des dizaines d'exercices rythmiques courants et suivez vos progrès grâce à la fonction de notation intelligente.

Sortie MIDI USB

La sortie MIDI USB permet de se connecter facilement à un ordinateur et à un terminal intelligent tel qu'un iPad (un kit pour appareil photo est nécessaire).

Face avant



1. Commande [VOLUME]
   Règle le volume d'écoute au casque.

   Note :
   Avant de mettre sous tension, tournez la commande [VOLUME] dans le sens anti-horaire jusqu'à sa position minimale.

2. Interrupteur [POWER]
   Pressez cet interrupteur pour allumer/éteindre le module.

3. Touche [KIT/VOICE]
   Pressez cette touche pour passer en mode Kit. Maintenez-la pressée plus longtemps pour passer en mode Son (Voice).

4. Touche [SONG/REC]
   Pressez cette touche pour passer en mode Song (morceau). Maintenez-la pressée plus longtemps pour passer en mode d'enregistrement (REC).

5. Touche [START/STOP] (ST/SP)
   Lance/arrête la lecture des morceaux.

6. [Touche [CLICK]
   Lance/arrête la fonction métronome (clic) ; fait passer en mode de réglage du clic.

7. Écran LCD
   Affiche les noms et les informations sur les réglages.

8. Touche [TEMPO]
   Règle la valeur de tempo.

9. Touche [DBT] (double pédale de grosse caisse)
   Active/désactive la fonction de double pédale de grosse caisse.

10. Touche [COACH]
    Fait passer en mode Coach (professeur).

11. Touche [DRUM OFF]
    Active/désactive la partie batterie d'un morceau.

12. Touche [UTILITY]
    Donne accès aux réglages utilitaires.

13. Touches [<]/[>]
    Règlent pas à pas les valeurs des paramètres.

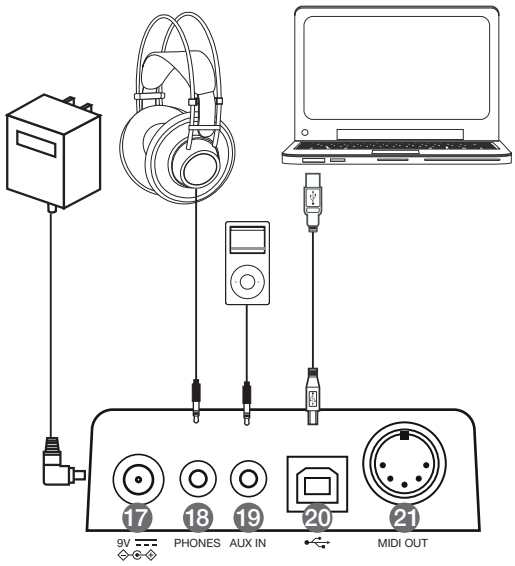
14. Touche [PAGE]
    Permet de passer en revue les réglages d'une fonction.

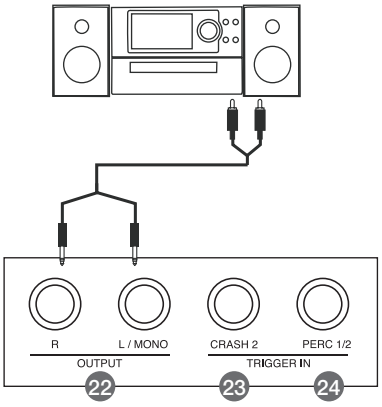
15. Touche [SAVE/ENTER]
    Sauvegarde les réglages du kit de batterie / pad.

16. MOLETTE DE DONNÉES
    Change la valeur du paramètre sélectionné.

Faces latérales (connexions)

Note :
Pour éviter les dysfonctionnements et les pannes, avant d'effectuer une connexion, baissez toujours le volume et éteignez tous les appareils.





17. Prise d'alimentation
Pour connecter l'adaptateur secteur spécifié.

18. Prise PHONES (mini-jack 3,5 mm)
Pour connecter un casque ou des écouteurs.

19. Prise AUX IN (mini-jack 3,5 mm)
Entrée auxiliaire pour connecter un lecteur audio externe, tel qu'un lecteur MP3. Vous pouvez ainsi vous amuser à jouer de la batterie, accompagné par vos morceaux préférés.

20. Port MIDI USB
Pour connecter un ordinateur.
Note : uniquement pour la transmission de données MIDI.

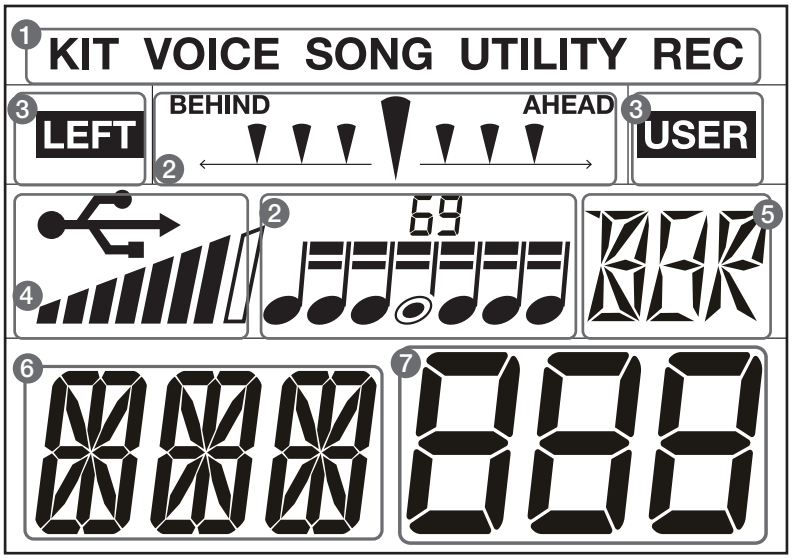
21. Prise de sortie MIDI (MIDI OUT)
Pour transmettre des données MIDI à un appareil MIDI externe.

22. Prise de sortie audio OUTPUT (L/MONO, R) (2 prises jacks 6,35 mm)
Pour connecter un système audio ou un amplificateur. Pour une sortie stéréo, utilisez les deux prises (L/MONO et R).
Pour une sortie mono, utilisez uniquement la prise L/MONO.

23. Prise CRASH 2 (jack 6,35 mm)
Pour connecter une cymbale crash supplémentaire (Crash 2).

24. Prise PERC 1/2 (jack 6,35 mm)
Pour connecter des mini pads.

Écran LCD



1. **Mode**
   Affiche le mode actuel (KIT, VOICE, SONG, UTILITY, REC).

2. **Mode Coach (professeur)**
   Affiche la précision rythmique actuelle et le type de rythme.

3. **Mode secondaire**
   Affiche le mode secondaire de certains modes principaux.

4. **Appareil externe et force de frappe**
   Affiche l'appareil externe connecté et la force de frappe actuelle.

5. **Nom du pad**
   Affiche le nom du pad actuellement sélectionné.

6. **Nom du paramètre**
   Affiche le nom du paramètre actuel (volume, courbe, etc.).

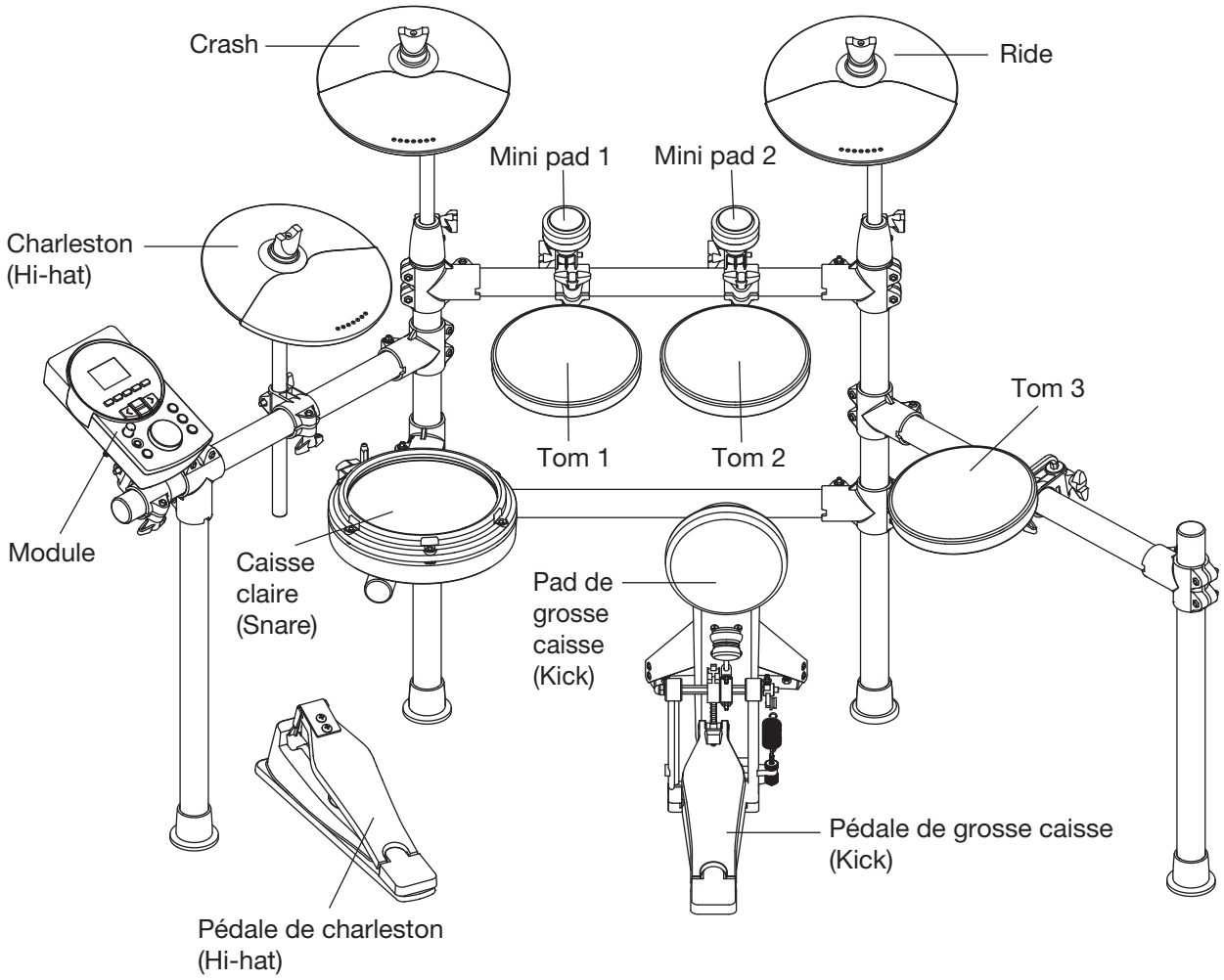
7. **Valeur du paramètre**
   Affiche la valeur actuelle du paramètre ou le numéro du morceau/kit/son.

Attention !

Pour éviter tout risque d'électrocution et de dommages pour le module de batterie ou d'autres appareils, éteignez toujours tous les appareils avant d'effectuer des connexions.

Connexion des pads et des pédales

Configuration standard : pad de grosse caisse (Kick), pédale de grosse caisse, caisse claire (Snare, 2 zones), toms 1~3, crash (avec étouffement), ride (avec étouffement), charleston (Hi-hat), pédale de charleston, mini pads 1~2



Notes :

1. Utilisez les câbles fournis pour connecter les pads à la prise d'entrée de déclenchement (Trigger Input) en face arrière du module. Assurez-vous que chaque pad est bien connecté à la prise d'entrée de déclenchement lui correspondant.

2. Reportez-vous au ***Guide d'installation*** pour plus de détails sur l'assemblage du stand de batterie, la fixation des pads et du module.

Alimentation électrique

1. Branchez l'adaptateur secteur à la prise d'alimentation de la face latérale.
2. Branchez l'autre extrémité du cordon d'alimentation à la prise secteur.

Notes :

1. N'utilisez que l'adaptateur secteur spécifié.
2. Même lorsque le module est éteint, une intensité minimale d'électricité continue de circuler vers le module. Veuillez débrancher le module lorsqu'il doit rester inutilisé pendant une longue période.

Mise sous/hors tension

Mise sous tension

1. Assurez-vous que le volume général est réglé au niveau minimum.
2. Pressez l'interrupteur [POWER] pour allumer le module.
3. Écoutez au casque et, pendant que vous frappez sur les pads, réglez la commande [VOLUME] jusqu'à ce que vous obteniez le niveau de volume approprié.



Note :

Avant de mettre l'appareil sous tension, assurez-vous d'avoir terminé toutes les connexions nécessaires (déclenchement par les pads, audio, etc.) et baissez le volume de tous les équipements connectés.

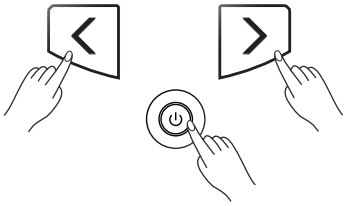
Mise hors tension

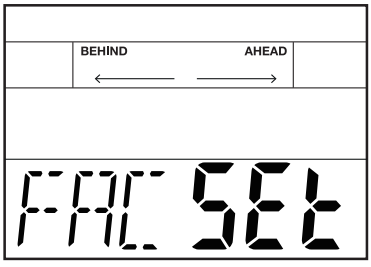
1. Réglez le volume du module et de l'appareil audio connecté au niveau minimum.
2. Éteignez l'appareil audio connecté.
3. Pressez à nouveau l'interrupteur [POWER] pour éteindre le module.

Réinitialisation d'usine

Le module enregistre automatiquement les réglages actuels avant de s'éteindre. Si vous souhaitez retrouver les réglages d'usine, veuillez suivre cette procédure :

1. Maintenez simultanément pressées les touches [<] et [>] et pressez l'interrupteur [POWER] pour allumer le module.
2. L'écran LCD affichera temporairement « FAC Set » pour indiquer que la réinitialisation d'usine est terminée.





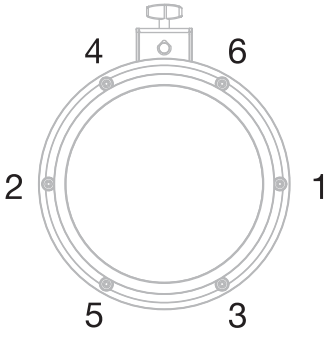
Réglage de la tension des peaux

Veuillez régler la tension des peaux avant de commencer à jouer. En réglant la tension des peaux, vous pouvez faire en sorte que le pad réagisse à vos frappes comme si vous jouiez sur une batterie acoustique.

1. Suivez l'ordre indiqué dans l'image. Tournez légèrement chaque tirant autour de la peau.
2. Ajustez le serrage de chaque tirant pour que la tension du pad soit uniforme.

Notes :

1. Réglez toujours les tirants tour à tour et de façon modérée à chaque fois. Si vous les tournez trop d'un coup, la tension des pads risque d'être inégale.
2. La tension de la peau peut changer après un certain temps d'utilisation. Réglez-la chaque fois que cela est nécessaire.



Extinction automatique

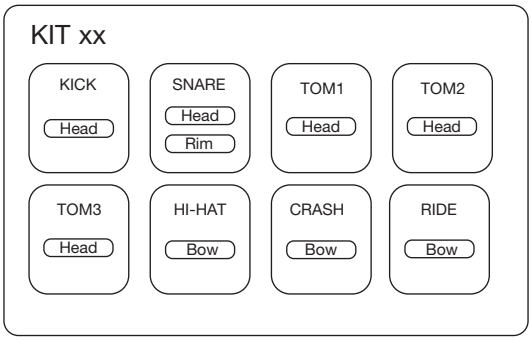
Afin d'économiser l'énergie, le module s'éteint automatiquement au bout de 30 minutes sans utilisation. Vous pouvez activer ou désactiver cette fonction dans les réglages utilitaires (Utility).

Prise en main rapide

Kits et sons de batterie

Une batterie acoustique est constituée d'un seul kit fixe qui ne peut pas être changé. Une batterie numérique est préprogrammée avec plusieurs sons de styles différents. Vous pouvez combiner différents sons et créer autant de kits de batterie que vous le souhaitez.

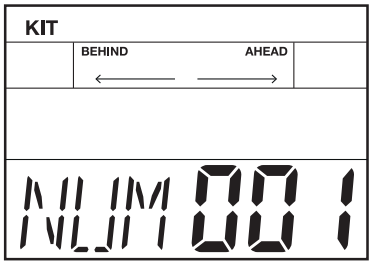
La structure d'une batterie est illustrée à droite (Kick = grosse caisse, Snare = caisse claire et Hi-Hat = charleston) :



Sélection d'un kit de batterie

1. Pressez la touche [KIT] pour ouvrir le menu des kits (KIT).





2. Avec les touches [<]/[>] ou la molette, sélectionnez le kit de batterie de votre choix. (Voir la ***Liste des kits de batterie***.)

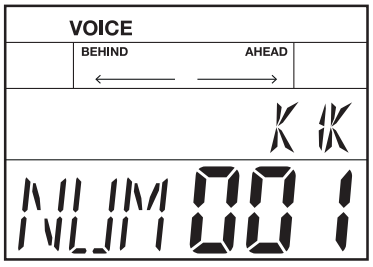


Sélection d'un son

Lorsque vous frappez les pads, vous pouvez apprécier l'effet sonore de l'ensemble. Si vous n'êtes pas satisfait du son d'un des pads, changez-en à votre guise.

1. Maintenez la touche [KIT / VOICE] pressée pendant 2 secondes pour accéder au menu des sons (VOICE).





2. Frappez le pad que vous souhaitez modifier.
L'écran affiche le nom du pad actuel.

3. Tout en frappant le pad, sélectionnez le son souhaité pour le pad avec les touches [<]/[>] ou la molette. (Voir la ***Liste des sons de batterie***.)

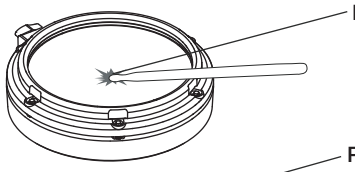
Techniques de jeu

Cette section présente diverses fonctions de jeu permettant de rendre votre interprétation plus professionnelle. Comme une batterie acoustique, la batterie numérique réagit différemment aux différentes techniques de jeu et à la dynamique de frappe.
Tous les pads sont sensibles à la force de frappe. Et certains sons changent de timbre en fonction de celle-ci.

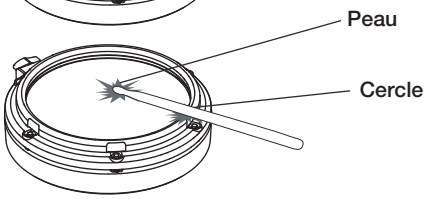
Pad

Seule la caisse claire peut détecter à la fois les frappes sur la peau et celles sur le cercle.

Frappe sur la peau
Ne frappez que la peau du pad.

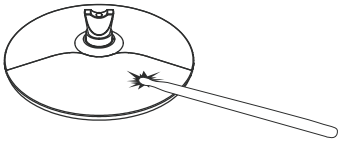


Rim Shot
Frappez simultanément la peau et le cercle du pad. Ou ne frappez que le cercle du pad.

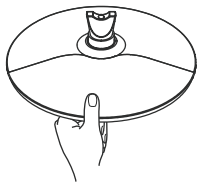


Cymbale

Frappe sur la surface de la cymbale
Frappez la zone centrale de la cymbale.



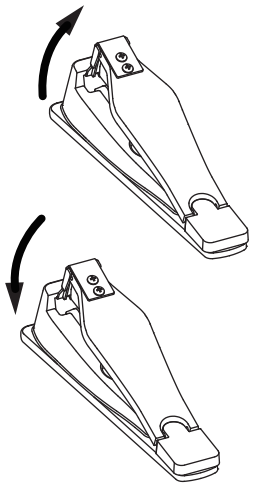
Étouffement
Les cymbales Ride et Crash peuvent toutes deux être « étouffées » en les saisissant à la main. Mais pas la charleston.
Saisir le bord de la cymbale crash/ride avec la main immédiatement après avoir frappé la cymbale l'étouffe (« coupe le son »).



Charleston

Changement de l'ouverture de la charleston
Appuyez plus ou moins sur la pédale et le son de la cymbale de charleston variera. Comme sur une batterie acoustique.

Charleston ouverte
Frappez la cymbale de charleston sans appuyer sur la pédale.



Charleston fermée
Frappez la cymbale de charleston en appuyant à fond sur la pédale.

Charleston au pied
Appuyez sur la pédale de commande de charleston pour créer un son de charleston fermée au pied sans avoir à frapper la cymbale de charleston.

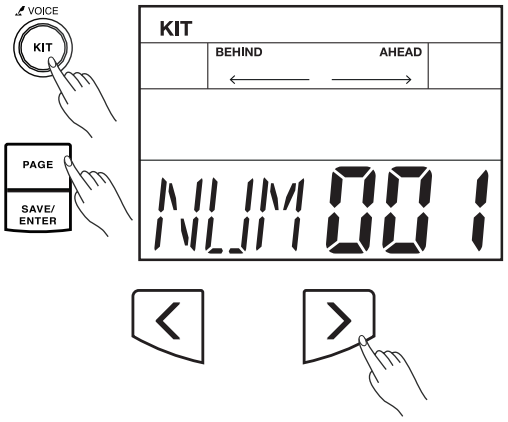
Splash
Jouez sur la charleston avec la pédale complètement enfoncée, puis ouvrez-la soudainement.

Kit de batterie préréglé et kit de batterie personnel

Le module propose une variété de kits de batterie préréglés (presets) et plusieurs kits de batterie programmables par l'utilisateur (« personnels »). Vous pouvez sélectionner vos kits de batterie préférés et modifier leurs paramètres pour les adapter à votre jeu, puis enregistrer ces réglages dans les kits de batterie personnels. (Voir la ***Liste des kits de batterie***.)

Note :

Sauvegardez vos réglages dans un kit de batterie personnel après avoir fait vos modifications, sinon toutes celles-ci seront perdues.



Modification des paramètres d'un kit

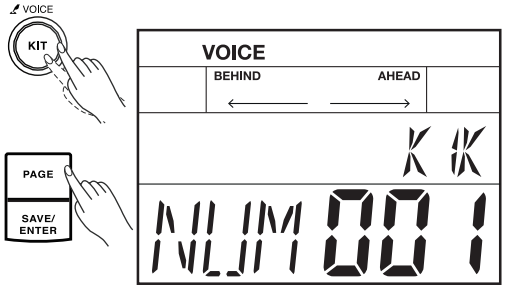
La modification d'un paramètre du kit affecte tous les pads, ce qui signifie que lorsque vous augmentez le volume d'un kit de batterie, le volume de tous les pads est augmenté.

1. Pressez la touche [KIT] et l'écran LCD affichera le menu des kits (KIT).

2. Appuyez à plusieurs reprises sur la touche [PAGE] pour sélectionner le paramètre voulu.

Paramètre	Valeur	Écran LCD	Description
N° de kit	Preset : 1~25 Personnel : 26~30	NUM XXX	Sélectionner un kit de batterie.
Volume	0~127	VOL XXX	Régler le volume de la batterie ; le volume de chaque pad sera modifié.

3. Réglez la valeur du paramètre avec les touches [<]/[>] ou la molette.



Modification des paramètres d'un son

La modification des paramètres du son d'un pad n'affecte pas les autres. Par exemple, si vous augmentez le volume de la caisse claire, celui des autres pads ne change pas.

1. Maintenez la touche [KIT / VOICE] pressée pendant 2 secondes et l'écran LCD affichera le menu des sons (VOICE).

2. Frappez le pad que vous souhaitez modifier.

3. Appuyez à plusieurs reprises sur la touche [PAGE] pour sélectionner le paramètre voulu.

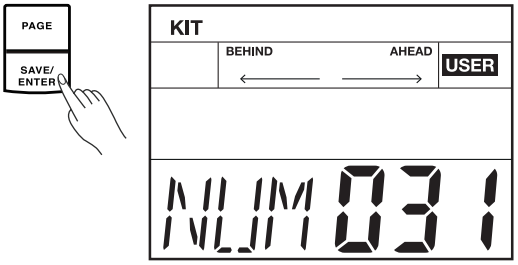
Paramètre	Valeur	Écran LCD	Description	Déclencheurs
Voice No.	1~308	NUM XXX	Sélectionner un son.	KIK (grosse caisse) Sn (caisse claire) SnR (cercle de caisse claire) T1 (tom 1) T2 (tom 2) T3 (tom 3) P1 (mini pad1 percussion 1) P2 (mini pad 2 percussion 2) HH (charleston) C1 (crash 1) C2 (crash 2) Rd (ride) Pd (pédale de charleston) PS (splash de charleston)
Volume	0~127	VOL XXX	Régler le volume du son.	

4. Réglez la valeur du paramètre avec les touches [<]/[>] ou la molette.

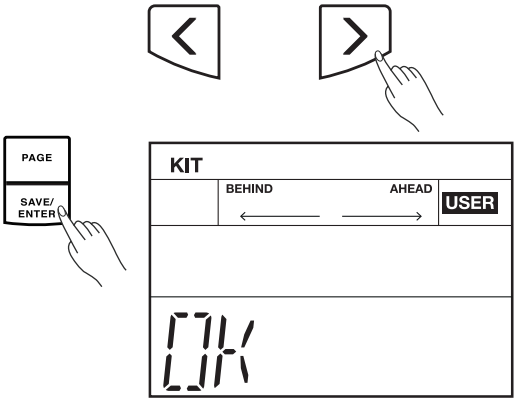


Sauvegarde d'un kit de batterie personnel

1. Dans le menu de modification du kit de batterie ou du son, pressez la touche [SAVE/ENTER] pour sauvegarder tous vos changements.



2. Avec les touches [<]/[>] ou la molette, sélectionnez un kit de batterie personnel.
Le numéro du kit personnel clignotera.

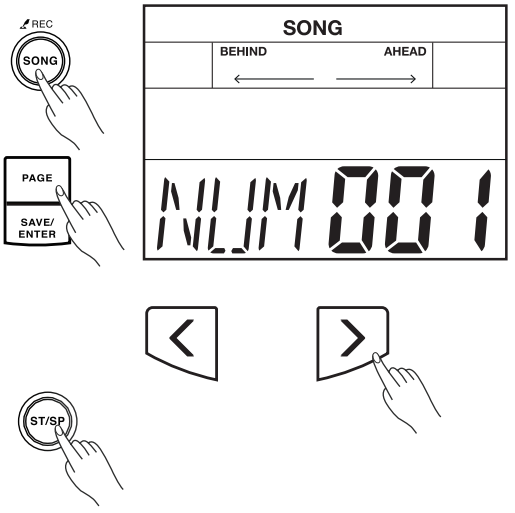


3. Pressez à nouveau la touche [SAVE/ENTER] ; l'écran LCD affichera « OK », indiquant ainsi que toutes les données ont bien été sauvegardées.

Jouer en même temps qu'un morceau

Le module dispose de toute une variété de morceaux (voir la liste des morceaux). Vous pouvez jouer de la batterie tout en écoutant l'un de ces morceaux. Un morceau contient une partie batterie et une partie accompagnement. La partie batterie désigne le rythme à jouer sur les pads ; la partie accompagnement désigne les percussions et la mélodie. Le volume de chaque partie peut être réglé.

Jouer en même temps qu'un morceau



1. Pressez la touche [SONG] pour ouvrir le menu des morceaux (SONG).

2. Appuyez à plusieurs reprises sur la touche [PAGE] pour sélectionner le paramètre voulu.

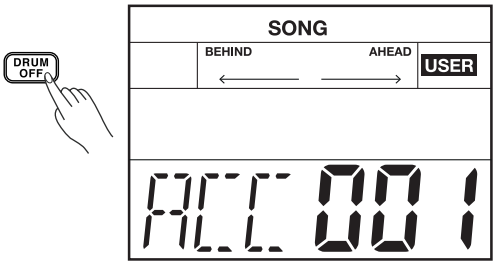
Paramètre	Valeur	Écran LCD	Description
N° de morceau	1~85	NUM XXX	Sélectionner un morceau.
Volume de l'accompagnement	0~8	ACC XXX	Régler le volume de l'accompagnement.
Volume de la batterie	0~8	DRM XXX	Régler le volume de la batterie.

3. Réglez la valeur du paramètre avec les touches [<]/[>] ou la molette. Pressez simultanément les touches [<] et [>] pour activer/désactiver la partie actuelle.

4. Pressez la touche [START/ STOP] pour lancer/arrêter le morceau.

Désactivation de la partie batterie d'un morceau

Vous pouvez couper le son de la partie batterie d'un morceau et la jouer vous-même avec la partie d'accompagnement.
Pressez la touche [DRUM OFF] pour couper le son de la partie batterie, le voyant de la touche s'allumera. Pressez à nouveau cette touche pour rétablir le son de la partie batterie.

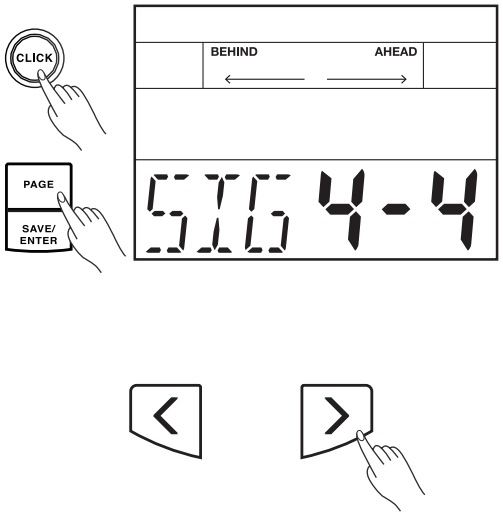


Click (clic)

Le clic (ou métronome) vous permet de vous entraîner à jouer avec un tempo régulier. Vous pouvez définir les paramètres de clic en fonction de vos besoins pour pratiquer.

1. Pressez la touche [CLICK] pour lancer le clic du métronome. Le voyant de la touche clignotera en conséquence

2. Appuyez à plusieurs reprises sur la touche [PAGE] pour sélectionner le paramètre voulu.



Paramètre	Valeur	Écran LCD	Description
Format de mesure	0-9/2, 0-9/4, 0-9/8, 0-9/16	SIG XXX	Régler le type de mesure.
Intervalle	1/2,3/8,1/4, 1/8,1/12,1/16	INT XXX	Régler l'intervalle rythmique.
Volume	0~5	VOL XXX	Régler le volume du clic.
Son	1~6	NUM XXX	Sélectionner le son du clic.

3. Changez la valeur du paramètre avec les touches [<]/[>] ou la molette.

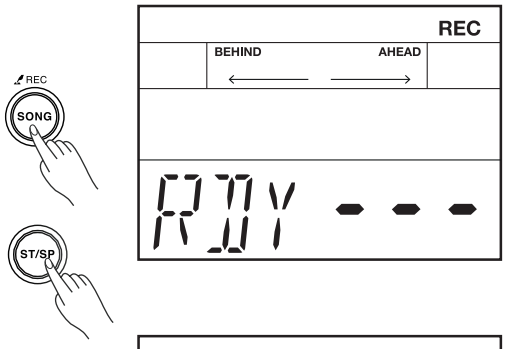
4. Pressez à nouveau la touche [CLICK] pour arrêter le clic. Le voyant de la touche s'éteindra.

Vous pouvez enregistrer votre interprétation et la sauvegarder en tant que morceau personnel. Vous pouvez enregistrer jusqu'à 2500 notes dans chaque morceau personnel.

Préparation de l'enregistrement

1. Maintenez la touche [SONG/REC] pressée pendant 2 secondes pour passer en mode de préparation à l'enregistrement ; le voyant de la touche [SONG/REC] commencera à clignoter.
Avec les touches [<]/[>] ou la molette, sélectionnez un morceau personnel où sauvegarder l'enregistrement.

2. Pressez la touche [START/STOP], l'écran LCD affichera « RDY--- » (prêt). Cela signifie que l'enregistrement est en attente. Si vous souhaitez quitter le mode d'enregistrement, pressez la touche [SONG]/[KIT].



Démarrage/arrêt de l'enregistrement

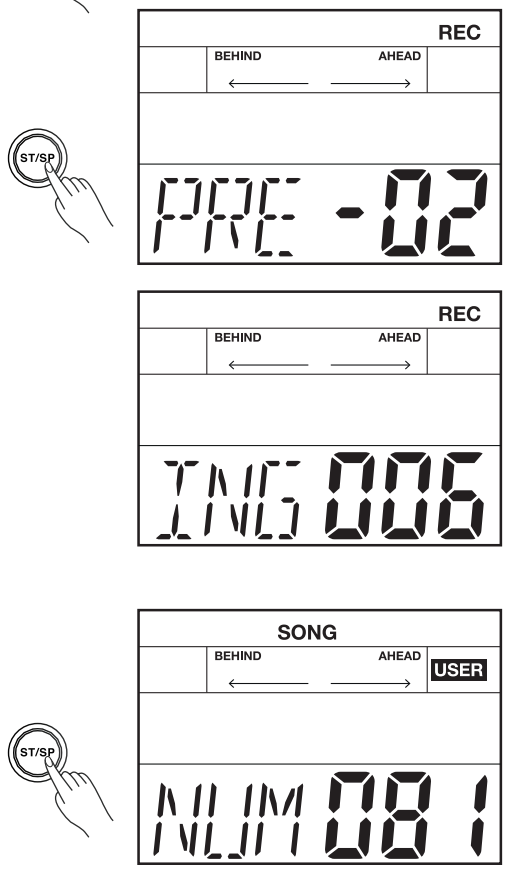
1. Lorsque l'enregistrement est en attente, vous pouvez le faire démarrer de l'une des deux manières suivantes :
- Pressez la touche [START STOP].
- Frappez un pad.

2. L'enregistrement commence après un décompte de 4 temps.

3. Pendant l'enregistrement, le voyant de la touche [SONG/REC] reste allumé en permanence et l'écran LCD affiche « ING xxx » où xxx correspond au numéro de la mesure.

4. Pressez à nouveau la touche [START/STOP] pour arrêter l'enregistrement, et le voyant de la touche [SONG/REC] s'éteindra.

5. Après l'enregistrement, le morceau enregistré est automatiquement sélectionné.
Pressez la touche [START/ STOP] pour lancer la lecture.



Notes :

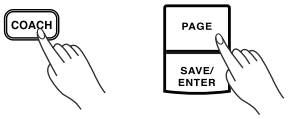
1. Lorsque la mémoire est remplie, l'écran LCD affiche temporairement « REC FUL ». L'enregistrement s'arrêtera et sera automatiquement sauvegardé.

2. Lorsque vous utilisez un kit de batterie personnel pour l'enregistrement, si vous modifiez le réglage de ce kit, l'enregistrement risque de ne pas être reproduit correctement.

Mode Coach (professeur)

Le mode Coach est un mode d'entraînement spécialement conçu pour les débutants afin de les aider à améliorer la précision de leur jeu, leur vitesse et leur endurance, ainsi que d'autres compétences générales. Il se compose de trois modes : Coupure temporaire du métronome (QUT CNT pour « Quiet Count »), Contrôle rythmique (BEA CHE pour « Beat Check ») et Changement de rythme (CHG UP pour « Change Up »). Chacun d'entre eux propose des exercices uniques. La fonction d'évaluation Score est disponible dans les modes Beat Check et Change Up. Essayez d'obtenir un score parfait, c'est-à-dire 100 !

Contrôle du mode Coach



1. Pressez la touche [COACH] pour passer en mode d'entraînement. Appuyez à plusieurs reprises sur la touche [PAGE] pour sélectionner un type d'exercice.

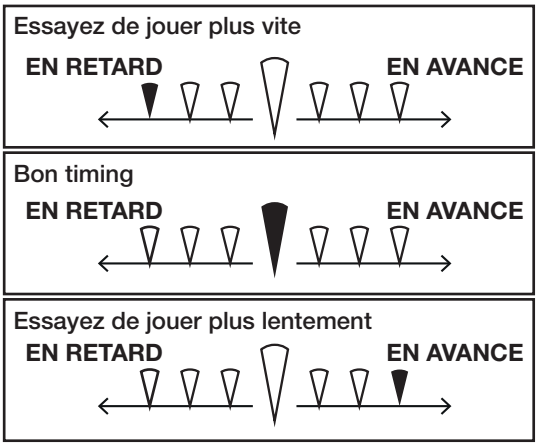
Type d'exercice	Écran	Description
Coupure temporaire du métronome (Quiet Count)	QUT CNt	Permet de développer un bon sens du timing et du tempo. Choix de 3 types de mode de coupure temporaire du métronome et 5 types de rythme.
Changement de rythme (Change Up)	CHG UP	3 types de motifs rythmiques pour vous entraîner à jouer précisément en mesure. Le type de rythme changera toutes les deux mesures.
Contrôle rythmique (Beat Check)	BEA CHE	Exercice rythmique de précision. Choix de 13 types de rythmes.
Accent de mesure	MEA	Activer/désactiver le son accentué.

2. Pressez la touche [SAVE/ENTER] pour accéder au type d'exercice sélectionné.

3. Avec la touche [PAGE], sélectionnez le paramètre voulu.

4. Pressez la touche [TEMPO] pour régler à tout moment la vitesse de l'exercice.

5. Regardez les indicateurs de l'écran LCD pour surveiller la précision des frappes durant l'exercice.



Notes :

1. Si vous activez la fonction Score pour l'exercice, le clic se fera sans son.
2. Si vous désactivez la fonction Score pour l'exercice, le clic sera joué normalement.

6. Pressez à nouveau la touche [COACH] pour quitter le mode Coach.

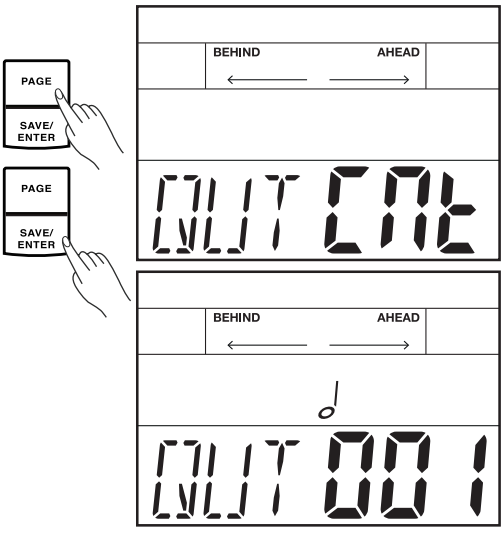
Coupure temporaire du métronome (Quiet Count)

Dans ce mode, le clic est activé et désactivé toutes les quelques mesures pour vous aider à vous entraîner à un rythme et à un tempo réguliers.

1. Appuyez à plusieurs reprises sur la touche [PAGE] pour sélectionner le mode Quiet Count (coupure temporaire du métronome).

2. Pressez la touche [SAVE/ENTER] pour passer en mode Quiet Count.

3. Utilisez la touche [PAGE] pour alterner entre les paramètres QUT (unité rythmique) et CNT (nombre de mesures avec/sans clic). Réglez le paramètre avec les touches [<]/[>] ou la molette.



Paramètre	Plage	Écran	Description
QUT	1~5	QUT XXX	
CNT	1-1/2-2/1-3	CNT XXX	1-1 : 1 mesure comptée, 1 mesure silencieuse. 2-2 : 2 mesures comptées, 2 mesures silencieuses. 1-3 : 3 mesures comptées, 3 mesures silencieuses.

4. Pressez la touche [START/STOP] pour lancer l'exercice.
Une mesure de décompte précède le début de l'exercice. Le clic est activé et désactivé automatiquement, vous devez donc continuer à jouer en mesure quand le métronome disparaît, allez-y !

5. Pour modifier le paramètre QUT/CNT ou arrêter l'exercice, pressez à nouveau la touche [START/ STOP].



Changement de rythme (Change Up)

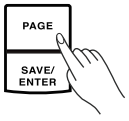
Dans ce mode, le type de rythme change toutes les deux mesures. L'exercice commence par des blanches, puis la valeur de la note se raccourcit progressivement avant de s'allonger progressivement jusqu'au retour à la blanche, puis ce processus se répète. L'indicateur rythmique clignote plusieurs fois dans l'écran LCD juste avant que le type de rythme ne change.

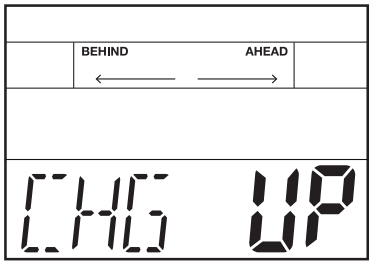
1. Appuyez à plusieurs reprises sur la touche [PAGE] pour sélectionner le mode Change Up (changement de rythme).

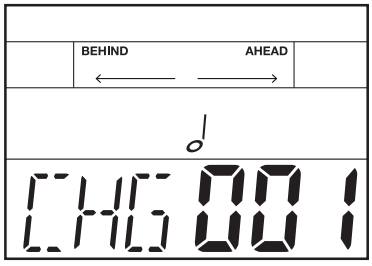
2. Pressez la touche [SAVE/ENTER] pour passer en mode de changement de rythme.

3. Avec les touches [<]/[>] ou la molette, sélectionnez le motif rythmique qui vous convient.

4. Utilisez la touche [PAGE] pour passer au paramètre Score, puis activez/désactivez cette fonction d'évaluation avec les touches [<]/[>] ou la molette.
Par défaut, la fonction Score est réglée sur « OFF ».



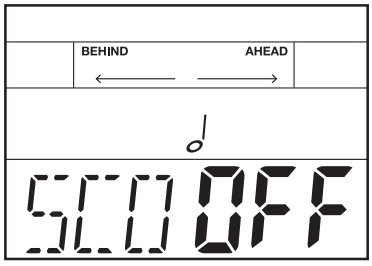




Chang Up	Plage	Écran	Description
CHG	1~3	CHG XXX	
SCO	ON/ OFF	SCO XXX	ON : la fonction Score est activée. OFF : la fonction Score est désactivée.

5. Pressez la touche [START/STOP] pour lancer l'exercice.
Une mesure de décompte précède le début de l'exercice.

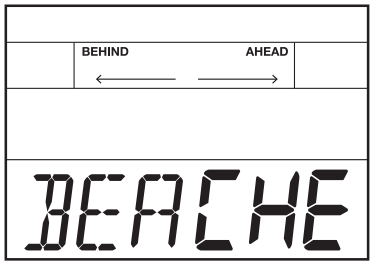
6. Lorsque la fonction Score est activée, l'exercice s'arrête automatiquement après plusieurs répétitions et votre score s'affiche. Vous pouvez également presser la touche [START/STOP] pour arrêter l'exercice sans évaluation par la fonction Score. Lorsque la fonction Score est désactivée, vous pouvez presser la touche [START/STOP] pour arrêter l'exercice.



Contrôle rythmique (Beat Check)

Le mode Beat Check propose des exercices rythmiques de base afin d'améliorer la précision de votre jeu pour chaque motif rythmique.



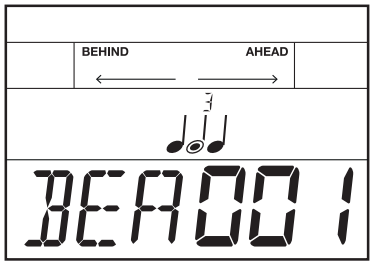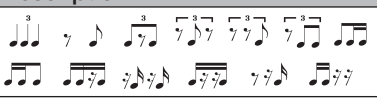


1. Appuyez à plusieurs reprises sur la touche [PAGE] pour sélectionner le mode Beat Check (contrôle rythmique).

2. Pressez la touche [SAVE/ENTER] pour passer en mode de contrôle rythmique.

3. Avec les touches [<]/[>] ou la molette, sélectionnez le motif rythmique sur lequel vous souhaitez vous exercer.

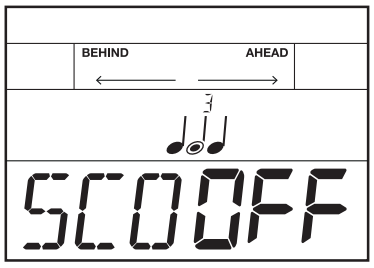
4. Utilisez la touche [PAGE] pour passer au paramètre Score, puis activez/désactivez cette fonction d'évaluation avec les touches [<]/[>] ou la molette.
Par défaut, la fonction Score est réglée sur « OFF »



Beat check	Plage	Écran	Description
BEA	1-13	BEA XXX	
SCO	ON, OFF	SCOXXX	ON : la fonction Score est activée. OFF : la fonction Score est désactivée.

5. Pressez la touche [START/STOP] pour lancer l'exercice.
Une mesure de décompte précède le début de l'exercice.

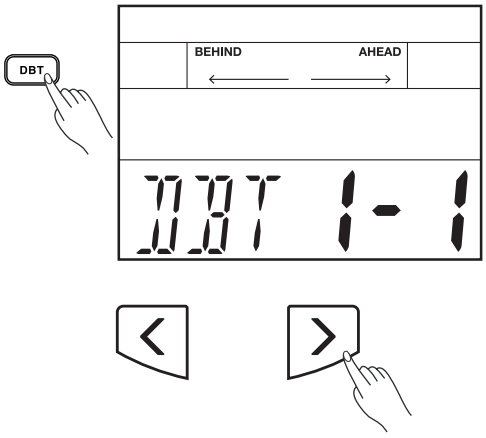




6. Lorsque la fonction Score est activée, l'exercice s'arrête automatiquement après plusieurs répétitions et votre score s'affiche.
Vous pouvez également presser la touche [START/STOP] pour arrêter l'exercice sans évaluation par la fonction Score.
Lorsque la fonction Score est désactivée, vous pouvez presser la touche [START/STOP] pour arrêter l'exercice.

DBT (double pédale de grosse caisse)

Normalement, pour les débutants, il est très difficile voire impossible de jouer avec une double pédale de grosse caisse. Grâce à la fonction DBT, les techniques de double pédale de grosse caisse deviennent faciles à maîtriser. Elle génère deux ou trois coups de grosse caisse enchaînés alors que vous n'avez appuyé qu'une seule fois sur la pédale.



1. Pressez la touche [DBT] pour activer la fonction DBT. La touche [DBT] s'allumera.
L'écran affichera « DBT 1-x ».

2. Réglez le timing du second déclenchement avec les touches [<]/[>] ou la molette. Ce réglage est mémorisé même après la mise hors tension.

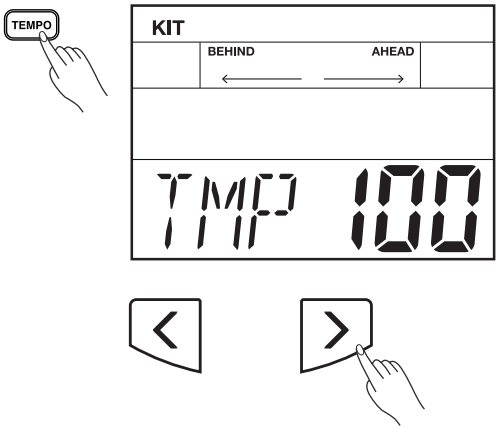
Paramètre	Plage	Écran	Description
BEA	1-1/1-2/ 1-3/1-4	DBT XXX	1=frappe initiale, un seul déclenchement. 2=frappe initiale/ 2, un seul déclenchement. 3=frappe initiale/ 3, deux déclenchements. 4=frappe initiale/ 4, trois déclenchements.

3. Lorsque vous jouez de la grosse caisse, elle produit le son d'une double pédale de grosse caisse.

4. Pressez à nouveau la touche [DBT] pour désactiver la fonction DBT.

Tempo

Pressez la touche [TEMPO] pour régler le tempo des clics et de la lecture des morceaux.



1. Pressez la touche [TEMPO].

2. Réglez la valeur du tempo avec les touches [<]/[>] ou la molette.

3. Si aucune opération n'est effectuée dans les 3 secondes, l'instrument revient automatiquement au menu précédent.

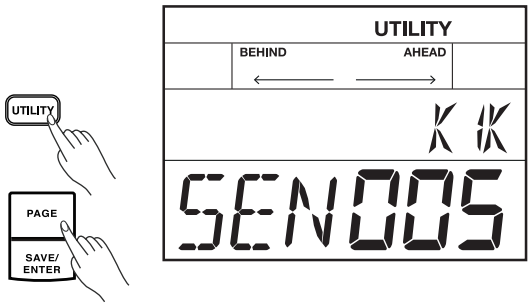
Paramètre	Valeur	Écran	Description
Tempo	30-280	**LCD**TMP xxx	Le clic et la lecture du morceau utiliseront cette valeur de tempo.

Réglages utilitaires (Utility)

Ce mode comprend deux parties : les réglages de déclenchement par les pads et les réglages du module de batterie.

Réglages de déclenchement par les pads

En tant que batteur expérimenté, vous voudrez peut-être régler le déclenchement par vos pads avec soin en fonction de vos habitudes de jeu et de vos sensations, ce qui rendra votre interprétation plus intéressante et plus professionnelle.



1. Pressez la touche [UTILITY], l'écran LCD affichera le menu des réglages utilitaires (UTILITY).

2. Appuyez à plusieurs reprises sur la touche [PAGE] pour sélectionner le paramètre de déclenchement voulu.

Paramètres de déclenchement et leurs plages de valeurs :

Paramètre	Valeur	Écran LCD	Description
SENSIBILITÉ	1~16	SEN XXX	Vous pouvez régler la sensibilité des pads en fonction de vos habitudes de jeu. Une sensibilité plus élevée permet au pad de produire un volume élevé même lorsqu'il est joué doucement. Avec une sensibilité plus faible, le pad produit un faible volume même lorsqu'il est joué avec force
DIAPHONIE	1~8	XTK XXX	Ce réglage permet d'éviter la « diaphonie », qui vous fait entendre le son d'un pad lorsque vous jouez sur un autre pad. Cela peut se produire lorsque deux pads sont installés sur le même stand ou rack. Dans certains cas, il est possible d'éviter la diaphonie en augmentant la distance entre les deux pads montés. Un exemple : quand vous frappez le pad de la caisse claire, le tom 1 sonne également. Tout en frappant le pad de caisse claire, augmentez progressivement la valeur de « XTK » pour le pad du tom 1 jusqu'à ce qu'il ne sonne plus lorsque vous frappez le pad de caisse claire. Si vous augmentez sa valeur de « XTK », le pad du tom 1 sera moins susceptible d'être déclenché par les autres pads. Note : si la valeur est trop élevée et que deux pads sont joués simultanément, celui qui est frappé le moins fort risque de ne pas sonner. Faites donc attention et réglez ce paramètre sur la valeur minimale requise pour éviter la diaphonie.
COURBE	1~6	CUR XXX	Ce paramètre vous permet de contrôler la relation entre la dynamique de jeu (force de frappe) et le volume qui en découle. Ajustez cette courbe jusqu'à ce que la réponse soit aussi naturelle que possible. Voir les descriptions des différentes courbes
ANNULATION DU DOUBLE DÉCLENCHE-MENT	1~16	RTG XXX	Ce réglage permet d'éviter le « double déclenchement » à cause duquel vous entendez deux coups alors que vous n'avez frappé qu'une seule fois un pad. Cela peut se produire lorsque le pad vibre. Tout en frappant le pad de façon répétée, augmentez la valeur de « RTG » jusqu'à ce qu'il n'y ait plus de double déclenchement. Mais si une valeur élevée empêche le double déclenchement, le risque est alors d'omettre certaines frappes lorsqu'on les enchaîne rapidement (roulement, etc.). Réglez cette valeur le plus bas possible tout en veillant à ce qu'il n'y ait pas de double déclenchement.
NOTE MIDI	0~127	MID XXX	Affectation à une note en sortie MIDI.

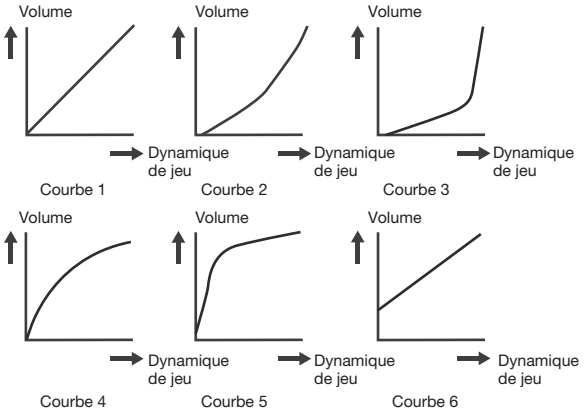
3. Frappez le pad pour le sélectionner en vue de le régler.

4. Réglez la valeur du paramètre avec les touches [<]/[>] ou la molette.



Note :

Les courbes sont décrites ci-dessous :
Courbe 1 : le réglage standard. Il permet d'obtenir la correspondance la plus naturelle entre la dynamique du jeu et le volume produit.
Courbes 2, 3 : par rapport à la courbe 1, plus les frappes sont fortes, plus le changement de volume est important.
Courbes 4, 5 : par rapport à la courbe 1, plus les frappes sont douces, plus le changement de volume est important.
Courbe 6 : très peu de réponse dynamique, ce qui permet de maintenir facilement des niveaux de volume élevés. Si vous utilisez un déclencheur tel qu'un pad externe, ces réglages permettront un déclenchement fiable.



Notes MIDI par défaut :

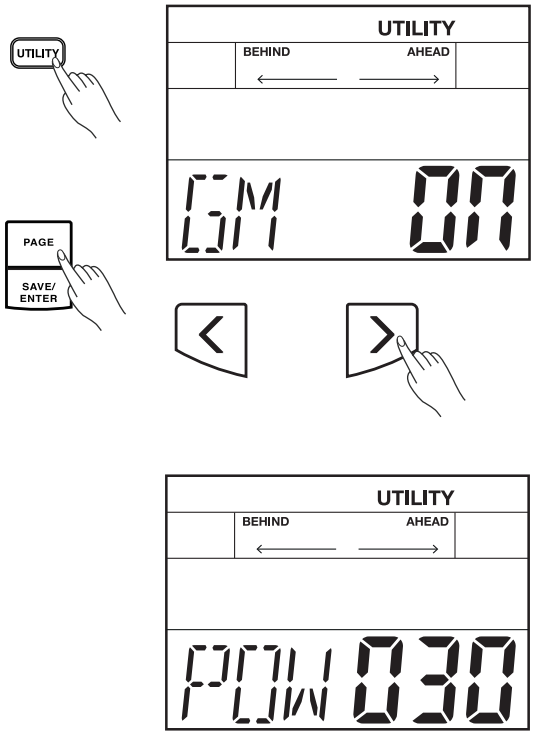
Déclencheur	MIDI	Déclencheur	MIDI
Grosse caisse	36	Surface de crash 1	49
Peau de caisse claire	38	Surface de crash 2	57
Cercle de caisse claire	40	Percussion 1	56
Peau du tom 1	48	Percussion 2	70
Peau du tom 2	45	Charleston ouverte	46
Peau du tom 3	43	Charleston fermée	42
Surface de ride	51	Pédale de charleston	44
		Splash de charleston	21

Réglages du module de batterie

Vous pouvez régler le fonctionnement du module de batterie.

1. Pressez la touche [UTILITY], l'écran LCD affichera le menu des réglages utilitaires (UTILITY).

2. Vous pouvez appuyer à plusieurs reprises sur la touche [PAGE] pour sélectionner un paramètre, puis régler la valeur de ce dernier avec les touches [<]/[>] ou la molette.



Réglages du module et leurs plages de valeurs :

Paramètre	Plage	Écran LCD	Description
MODE GM	ON/OFF	GM XXX	ON : le canal 10 répondra au kit de batterie GM. OFF : le canal 10 répondra au kit de batterie locale.
AUTO EXTINC-TION	30, 60 ,OFF	POW XXX	Avec les réglages d'usine, environ 30 minutes. 30 : s'éteint automatiquement si aucune touche ou fonction n'est utilisée pendant environ 30 minutes. 60 : s'éteint automatiquement si aucune touche ou fonction n'est utilisée pendant environ 60 minutes. OFF : ne s'éteint pas automatiquement.

Guide de dépannage

Problème	Causes possibles et solutions
Pas de son	Tournez la commande [VOLUME] pour obtenir un niveau de volume approprié.
Aucun son n'est produit par les pads	1. Assurez-vous que les pads sont correctement connectés. 2. Vérifiez que le volume du pad n'est pas à « 0 ».
Pas de clic	1. Assurez-vous que le clic est activé. 2. Vérifiez que le volume du clic n'est pas à « 0 ».
Le volume des pads ne correspond pas au volume de lecture du morceau.	Réglez le volume de la lecture du morceau en fonction du volume des pads.
Impossible de se connecter à l'ordinateur	1. Assurez-vous que l'interface USB est correctement connectée. 2. Refaites l'opération de connexion (laisser l'ordinateur allumé, puis allumer le module, connecter le câble USB).

Messages à l'écran

Message	Signification
REC FUL	La mémoire de données d'enregistrement est pleine.
FAC SEt	La réinitialisation d'usine du module est terminée.
EMP	Le morceau personnel est vide.
OK	Le kit de batterie et les réglages utilitaires sont sauvegardés.
WAT	Les données sont en cours de chargement depuis la mémoire flash ROM, veuillez patienter.

Caractéristiques techniques

Polyphonie maximale
64

Kits de batterie
Kits : 30 (25 presets + 5 personnels)
Kits de batterie GM : 9 kits de batterie GM

Instruments
Instruments : 308 + 8 combinaisons de charleston

Séquenceur
Patterns préréglés : 80
Morceaux personnels : 5
Résolution (tics) : 192 tics par battement
Enregistrement : enregistrement en temps réel
Capacité de données : environ 2500 notes

Tempo
30~280

Écran
LCD rétro-éclairé

Connecteurs
Connecteur TRIGGER INPUT (DB25), PHONES, OUTPUT (R, L/MONO), PERC 1/2, CRASH2, MIDI OUT, AUX IN, USB-MIDI

Touches de commande
Interrupteur d'alimentation, Volume général, Click, Kit/Voice, Save/Enter, Drum Off, DBT, Coach, Song/Rec, Start/Stop, Utility, Tempo, </>, Page, Molette

Alimentation électrique
CC 9 V, 500 mA

Dimensions
125 (L) x 220 (l) x 55 (H) mm

Poids du module
0,5 kg

* Caractéristiques et apparences sont sujettes à modification sans préavis.

Liste des kits de batterie

N°	KIT PRESET
1	Acoustic
2	Funk
3	Standard
4	Jazz Brush
5	Dance
6	Rock
7	Jazz
8	808
9	909
10	Funk Band
11	FX Mix
12	Power

N°	KIT PRESET
13	Latin
14	Room
15	Percussion
16	90’s Power
17	Electronic
18	Reggae
19	Fusion
20	Orchestra
21	HipHop
22	Live
23	House
24	Chinese 1
25	Chinese 2

Liste des sons de batterie

N°	NOM
KICK (grosse caisse)	
1	22” Acoustic Kick 1
2	22” Acoustic Kick 2
3	24” Standard Kick
4	Brush Kick 1
5	Brush Kick 2
6	Jazz Kick
7	22” Rock Kick
8	Room Kick
9	Fusion Kick
10	Vintage Kick
11	HipHop Kick
12	Reggae Kick
13	808 Kick
14	909 Kick
15	Electronic Kick
16	Power Kick
17	Dance Kick
18	FX Mix Kick
19	Techno Kick
SNARE (caisse claire)	
20	14” Acoustic Snare
21	14” Acoustic Snare Rim
22	14” Standard Snare
23	14” Standard Snare Rim
24	14” Funk Snare 1
25	14” Funk Snare Rim 1
26	14” Funk Snare 2
27	14” Funk Snare Rim 2
28	Brush Snare
29	Brush Snare Rim
30	14” Jazz Snare
31	14” Jazz Snare Rim
32	14” Rock Snare
33	14” Rock Snare Rim
34	13” Damped Snare 1
35	13” Damped Snare 2
36	13” Damped Snare 3
37	Orchestra Snare
38	Orchestra Snare Rim
39	Room Snare
40	Room Snare Rim
41	Fusion Snare
42	Fusion Snare Rim
43	Big Band Snare
44	Big Band Snare Rim
45	Live Snare
46	Live Snare Rim
47	Reggae Snare
48	Reggae Snare Rim
49	R&B Snare
50	R&B Snare Rim
51	808 Snare
52	808 Snare Rim
53	909 Snare
54	909 Snare Rim
55	Electronic Snare
56	Power Snare
57	Dance Snare
58	Dance Snare Rim
59	House Snare
60	House Snare Rim
61	Techno Snare
62	Techno Snare Rim
63	Acoustic Snare Stick
64	Standard Snare Stick 1
65	Brush Snare Stick
66	Standard Snare Stick 2
67	Rock Snare Stick 1
68	Rock Snare Stick 2
69	Live Snare Stick
70	Room Snare Stick
71	Fusion Snare Stick
72	808 Snare Stick
73	909 Snare Stick
74	Electronic Snare Stick
75	House Snare Stick
76	Techno Snare Stick
77	Brush Swirl
TOM	
78	Acoustic Tom 1
79	Acoustic Tom 1 Rim
80	Acoustic Tom 2
81	Acoustic Tom 2 Rim
82	Acoustic Tom 3
83	Acoustic Tom 3 Rim
84	Acoustic Tom 4
85	Acoustic Tom 4 Rim
86	Acoustic Tom 5
87	Acoustic Tom 5 Rim
88	Brush Tom 1
89	Brush Tom 1 Rim
90	Brush Tom 2
91	Brush Tom 2 Rim
92	Brush Tom 3
93	Brush Tom 3 Rim
94	Brush Tom 4
95	Brush Tom 4 Rim
96	Funk Tom 1
97	Funk Tom 1 Rim
98	Funk Tom 2
99	Funk Tom 2 Rim
100	Funk Tom 3
101	Funk Tom 3 Rim
102	Funk Tom 4
103	Funk Tom 4 Rim
104	Funk Tom 5
105	Funk Tom 5 Rim
106	Jazz Tom 1
107	Jazz Tom 1 Rim
108	Jazz Tom 2
109	Jazz Tom 2 Rim
110	Jazz Tom 3
111	Jazz Tom 3 Rim
112	Jazz Tom 4
113	Jazz Tom 4 Rim
114	Jazz Tom 5
115	Jazz Tom 5 Rim
116	Fusion Tom 1
117	Fusion Tom 2
118	Fusion Tom 3
119	Fusion Tom 4
120	808 Tom 1
121	808 Tom 2
122	808 Tom 3
123	808 Tom 4
124	808 Tom 5
125	808 Tom 6
126	808 Tom Fx 1
127	808 Tom Fx 2
128	909 Tom 1
129	909 Tom 2
130	909 Tom 3
131	909 Tom 4
132	909 Tom 5
133	909 Tom 6
134	Electronic Tom 1
135	Electronic Tom 2
136	Electronic Tom 3
137	Electronic Tom 4
138	Electronic Tom 5
139	Electronic Tom 6
140	Power Tom 1
141	Power Tom 2
142	Power Tom 3
143	Power Tom 4
144	Power Tom 5
145	Power Tom 6
146	90’s Power Tom 1
147	90’s Power Tom 2
148	90’s Power Tom 3
RIDE	
149	21” Acoustic Ride
150	21” Acoustic Ride Edge
151	21” Acoustic Ride Bell
152	Brush Ride
153	20” Funk Ride
154	20” Funk Ride Edge
155	20” Funk Ride Bell
156	20” Rock Ride
157	20” Rock Ride Edge

158	20'' Rock Ride Bell
159	808 Ride
160	20'' Room Ride
161	20'' Room Ride Edge
162	20'' Room Ride Bell
163	House Ride
164	House Ride Edge
165	House Ride Bell
166	Lo-Fi Ride
167	Lo-Fi Ride Edge
168	Lo-Fi Ride Bell
169	Junkyard Ride
CRASH	
170	16'' Acoustic Crash 1
171	16'' Acoustic Crash 2
172	16'' Standard Crash 1
173	16'' Standard Crash 2
174	Brush Crash 1
175	Brush Crash 2
176	Funk Crash 1
177	Funk Crash 1 Edge
178	Funk Crash 2
179	Funk Crash 2 Edge
180	19'' Jazz Crash 1
181	19'' Jazz Crash 2
182	Rock Crash 1
183	Rock Crash 2
184	808Crash
185	909Crash 1
186	909Crash 2
187	Electronic Crash 1
188	Electronic Crash 2
189	Orchestra Crash 1
190	Orchestra Crash 2
191	Orchestra Crash 3
192	Room Crash
193	Room Crash Edge
194	Latin Crash 1
195	Latin Crash 2
196	China 1
197	China 1 Edge
198	Splash
199	Splash Edge
HIHAT (charleston)	
200	14'' Acoustic Hi-hat
201	14'' Acoustic Hi-hat Edge
202	14'' Acoustic Hi-hat Pedal
203	14'' Acoustic Hi-hat Splash
204	14'' Standard Hi-hat
205	14'' Standard Hi-hat Edge
206	14'' Standard Hi-hat Pedal
207	14'' Standard Hi-hat Splash
208	Brush Hi-hat
209	Brush Hi-hat Pedal

210	Brush Hi-hat Splash
211	14'' Rock Hi-hat
212	14'' Rock Hi-hat Edge
213	14'' Rock Hi-hat Pedal
214	14'' Rock Hi-hat Splash
215	808 Hi-hat
216	808 Hi-hat Pedal
217	808 Hi-hat Splash
218	909 Hi-hat
219	909 Hi-hat Pedal
220	909 Hi-hat Splash
221	Dance Hi-hat
222	Dance Hi-hat Pedal
223	Dance Hi-hat Splash
PERCUSSION	
224	Maracas
225	Metronome Bell
226	Vibra-slap 1
227	Vibra-slap 2
228	Synthesis Percussion 1
229	Synthesis Percussion 2
230	High Q 1
231	High Q 2
232	Low Q 1
233	Low Q 2
234	Mute Hi Conga 1
235	Mute Hi Conga 2
236	Open Hi Conga 1
237	Open Hi Conga 2
238	Low Conga
239	High Bongo
240	Low Bongo
241	High Timbale 1
242	High Timbale 1 Rim
243	High Timbale 2
244	High Timbale 2 Rim
245	Low Timbale 1
246	Low Timbale 2
247	Low Timbale 2 Rim
248	Low Timbale 3
249	Low Timbale 4
250	High Agogo
251	Low Agogo
252	Claves
253	Jingle Bell
254	Cowbell
255	Bell Tree
256	Tambourine
257	Cabasa
258	Long Guiro
259	Short Guiro
260	Orchestra Timp E2
261	Orchestra Timp F2
262	Orchestra Timp Gb2

263	Orchestra Timp G2
264	Orchestra Timp Ab2
265	Orchestra Timp A2
266	Orchestra Timp B2
267	Orchestra Timp C3
FX (effet)	
268	FX 1
269	FX 2
270	FX 3
271	FX 4
272	FX 5
273	FX 6
274	FX 7
275	FX 8
276	FX 9
277	FX 10
278	FX 11
279	FX 12
280	FX 13
281	FX 14
282	FX 15
283	FX 16
CHINESE (chinoise)	
284	DaGu 1
285	DaGu 2
286	ZhuBan
287	NanBang
288	DaMuYu
289	SMuYu-1
290	SMuYu-2
291	SMuYu-3
292	SMuYu-4
293	PaiGu 1
294	PaiGu 2
295	PaiGu 3
296	MangLuo 1
297	MangLuo 2
298	MangLuo 3
299	DaLuo 1
300	DaLuo 2
301	DaPo 1
302	DaPo 2
303	XiaoPo
304	XiaoLuo
305	TenLuo
306	PengLing
307	DogLuo
308	Mute

Liste des morceaux

N°	NOM
1	Funk1
2	Rock N'Roll1
3	Dance1
4	Pop1
5	Fusion1
6	R&B1
7	BritPop
8	R&B2
9	GtrBossa
10	Rock Ballad
11	Folk
12	Funk Shuffle
13	Ele Pop1
14	Pop2
15	Bossa Nova1
16	Samba1
17	Fusion2
18	Ele Pop2
19	Pop Shuffle
20	Rock1
21	Latin1
22	Latin2
23	Salsa1
24	Smoove
25	Steve Vai Funk
26	70's Funk
27	Jazz1
28	6/8Soul1
29	Fusion2
30	Dance funk
31	Dance2
32	DJ.House
33	Ele Pop3
34	Hip Hop
35	Pop3
36	Pop4
37	R&B3
38	Reggae1
39	Rock2
40	Rock3
41	Blues Funk
42	Fusion3
43	Cool Jazz
44	Ballad
45	Samba2
46	Vintage Hip-Hop
47	Nu Jazz Funk
48	Soul
49	R&B4
50	Big Band 1

51	Ska
52	Classic Rock
53	Hardcore Hip-Hop
54	Vintage Dance Pop
55	Nu-Metal
56	Salsa2
57	Eu Hip-Hop
58	Bossa Nova2
59	Fusion 4
60	8Beat Pop
61	Jazzy Funk
62	Swing Big Band
63	Raggae 1
64	60's Pop
65	Vintage Funk
66	Trance
67	Heavy Rock
68	Swing
69	Punk
70	8Beat
71	Disco House
72	3/4 Folk
73	Samba3
74	Latin Rock
75	Reggae 2
76	Dance3
77	Country Pop
78	Country
79	PopRock
80	DancePop

Liste des kits de batterie GM

N° note	Standard (banque 00)	Funk (banque 08)	Rock (banque 16)	Electric (banque 24)	Analog (banque 25)
Eb1[27]	High Q				
E 1[28]	Slap				
F 1[29]	Scratch Push				
F#1[30]	Scratch Pull				
G 1[31]	Sticks				
G#1[32]	Square Click				
A 1[33]	Metronome Click				
Bb1[34]	Metronome Bell				
B 1[35]	Acoustic Bass Drum				
C 2[36]	Bass Drum 1	Funk Kick	Rock Kick Drum	Electric Bass Drum	Analog Bass Drum
C#2[37]	Side Stick				Analog Rim Shot
D 2[38]	Acoustic Snare	Funk Snare 1	Rock Snare Drum1	Electric Snare 1	Analog Snare 1
Eb2[39]	Hand Clap				Analog Clap
E 2[40]	Electric Snare	Funk Snare 2	Rock Snare Drum2	Electric Snare 2	Analog Snare 2
F 2[41]	Low Floor Tom	Funk LowTom2	Rock LowTom2	Electric Low Tom 2	Analog Low Tom2
F#2[42]	Closed Hi-hat				Analog Closed Hi-hat
G 2[43]	High Floor Tom	Funk LowTom1	Rock LowTom1	Electric Low Tom 1	Analog Low Tom1
G#2[44]	Pedal Hi-hat				Analog Pedal Hi-hat
A 2[45]	Low Tom	Funk MidTom2	Rock MidTom2	Electric Mid Tom 2	Analog Mid Tom2
Bb2[46]	Open Hi-hat				Analog Open Hi-hat
B 2[47]	Low-Mid Tom	Funk MidTom1	Rock MidTom1	Electric Mid Tom 1	Analog Mid Tom1
C 3[48]	High Mid Tom	Funk Hi Tom2	Rock HiTom2	Electric Hi Tom 2	Analog Hi Tom2
C#3[49]	Crash Cymbal 1				Analog Cymbal
D 3[50]	High Tom 1	Funk Hi Tom1	Rock HiTom1		Analog Hi Tom1
Eb3[51]	Ride Cymbal 1				
E 3[52]	China Cymbal				
F 3[53]	Ride Bell				
F#3[54]	Tambourine				
G 3[55]	Splash Cymbal				
G#3[56]	Cowbell				
A 3[57]	Crash Cymbal 2				
Bb3[58]	Vibra-slap				
B 3[59]	Ride Cymbal 2				
C 4[60]	High Bongo				
C#4[61]	Low Bongo				
D 4[62]	Mute Hi Conga				
Eb4[63]	Open Hi Conga				
E 4[64]	Low Conga				
F 4[65]	High Timbale				
F#4[66]	Low Timbale				
G 4[67]	High Agogo				
G#4[68]	Low Agogo				
A 4[69]	Cabasa				
Bb4[70]	Maracas				
B 4[71]	Short Whistle				
C 5[72]	Long Whistle				
C#5[73]	Short Guiro				
D 5[74]	Long Guiro				
Eb5[75]	Claves				
E 5[76]	Hi Wood Block				
F 5[77]	LowWood Block				
F#5[78]	Mute Cuica				
G 5[79]	Open Cuica				
G#5[80]	Mute Triangle				
A 5[81]	Open Triangle				
Bb5[82]	Shaker				
B 5[83]	Jingle Bell				
C 6[84]	Bell Tree				
C#6[85]	Castanets				
D 6[86]	Mute Surdo				
Eb6[87]	Open Surdo				

Liste des kits de batterie GM

Note No.	Jazz (banque 32)	Brush (banque 40)	Orchestra (banque 48)	Dance (banque 56)
Eb1[27]			Closed Hi-hat 2	
E 1[28]			Pedal Hi-hat	
F 1[29]			Open Hi-hat 2	
F#1[30]			Ride Cymbal 1	
G 1[31]				
G#1[32]				
A 1[33]				
Bb1[34]				
B 1[35]			Concert BD 2	
C 2[36]	Jazz Kick 1	Brush Kick 1	Concert BD 1	Dance Bass Drum
C#2[37]				
D 2[38]	Jazz Snare 1	Brush Tap	Concert SD	Dance Snare 1
Eb2[39]			Castanets	
E 2[40]	Jazz Snare 2	Brush Slap	Concert SD	Dance Snare 2
F 2[41]		Brush Low Tom2	Timpani F	Dance Low Tom2
F#2[42]			Timpani F#	Dance Closed
G 2[43]		Brush Low Tom1	Timpani G	Hi-hat
G#2[44]			Timpani G#	Dance Low Tom1
A 2[45]		Brush Mid Tom2	Timpani A	Dance Pedal Hi-hat
Bb2[46]			Timpani A#	Dance Mid Tom2
B 2[47]		Brush Mid Tom1	Timpani B	Dance Open Hi-hat
C 3[48]		Brush Hi Tom2	Timpani c	Dance Mid Tom1
C#3[49]			Timpani c#	Dance Hi Tom2
D 3[50]		Brush Hi Tom1	Timpani d	Dance Cymbal
Eb3[51]			Timpani d#	Dance Hi Tom1
E 3[52]			Timpani e	
F 3[53]			Timpani f	
F#3[54]				
G 3[55]				
G#3[56]				
A 3[57]				
Bb3[58]				
B 3[59]				
C 4[60]				
C#4[61]				
D 4[62]				
Eb4[63]				
E 4[64]				
F 4[65]				
F#4[66]				
G 4[67]				
G#4[68]				
A 4[69]				
Bb4[70]				
B 4[71]				
C 5[72]				
C#5[73]				
D 5[74]				
Eb5[75]				
E 5[76]				
F 5[77]				
F#5[78]				
G 5[79]				
G#5[80]				
A 5[81]				
Bb5[82]				
B 5[83]				
C 6[84]				
C#6[85]				
D 6[86]				
Eb6[87]				

Liste des instruments d'accompagnement GM

PIANOS	
1	Acoustic Grand Piano
2	Bright Acoustic Piano
3	Electric Grand Piano
4	Honky-Tonk Piano
5	E.Piano 1
6	E.Piano 2
7	Harpsichord
8	Clavi
MAILLOCHES	
9	Celesta
10	Glockenspiel
11	Music Box
12	Vibraphone
13	Marimba
14	Xylophone
15	Tubular Bells
16	Dulcimer
ORGUES	
17	Drawbar Organ
18	Percussive Organ
19	Rock Organ
20	Church Organ
21	Reed Organ
22	Accordion
23	Harmonica
24	Tango Accordion
GUITARES	
25	Nylon Guitar
26	Steel Guitar
27	Jazz Guitar
28	Clean Guitar
29	Muted Guitar
30	Overdriven Guitar
31	Distortion Guitar
32	Guitar Harmonics
BASSES	
33	Acoustic Bass
34	Finger Bass
35	Pick Bass
36	Fretless Bass
37	Slap Bass 1
38	Slap Bass 2
39	Synth Bass 1
40	Synth Bass 2
CORDES	
41	Violin
42	Viola
43	Cello
44	Contrabass
45	Tremolo Strings
46	Pizzicato Strings
47	Orchestral Harp
48	Timpani

ENSEMBLES DE CORDES	
49	Strings Ensemble 1
50	Strings Ensemble 2
51	Synth Strings 1
52	Synth Strings 2
53	Choir Aahs
54	Voice Oohs
55	Synth Voice
56	Orchestra Hit
CUIVRES	
57	Trumpet
58	Trombone
59	Tuba
60	Muted Trumpet
61	French Horn
62	Brass Section
63	Synth Brass 1
64	Synth Brass 2
ANCHES	
65	Soprano Sax
66	Alto Sax
67	Tenor Sax
68	Baritone Sax
69	Oboe
70	English Horn
71	Bassoon
72	Clarinet
FLUTES	
73	Piccolo
74	Flute
75	Recorder
76	Pan Flute
77	Blown Bottle
78	Shakuhachi
79	Whistle
80	Ocarina
SONS SOLO	
81	Lead1 (Square)
82	Lead2 (Sawtooth)
83	Lead3 (Calliope)
84	Lead4 (Chiff)
85	Lead5 (Charang)
86	Lead6 (Voice)
87	Lead7 (Fifths)
88	Lead8 (Bass & Lead)
NAPPES	
89	Pad1 (Newage)
90	Pad2 (Warm)
91	Pad3 (Polysynth)
92	Pad4 (Choir)
93	Pad5 (Bowed)
94	Pad6 (Metallic)
95	Pad7 (Halo)
96	Pad8 (Sweep)

EFFETS	
97	FX1 (Rain)
98	FX2 (Soundtrack)
99	FX3 (Crystal)
100	FX4 (Atmosphere)
101	FX5 (Brightness)
102	FX6 (Goblins)
103	FX7 (Echoes)
104	FX8 (Sci-fi)
ETHNIQUES	
105	Sitar
106	Banjo
107	Shamisen
108	Koto
109	Kalimba
110	Bagpipe
111	Fiddle
112	Shanai
PERCUSSIONS	
113	Tinkle Bell
114	Agogo
115	Steel Drums
116	Wood Block
117	Taiko Drum
118	Melodic Tom
119	Synth Drum
120	Reverse Cymbal
EFFETS SONORES	
121	Guitar Fret Noise
122	Breath Noise
123	Seashore
124	Bird Tweet
125	Telephone Ring
126	Helicopter
127	Applause
128	Gunshot

Tableau d'équipement MIDI

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic	Default	10ch	1—16	
Channel	Changed	×	×	
	Default	×	×	
Mode	Messages	×	×	
	Altered	**********	**********	
Note		0—127	0—127	
Number	: True Voice	**********	0—127	
Velocity	Note On	○ 99H,V=1-127	○	
	Note Off	○ (99H,V=0)	○	
after	Key's	×	○	
Touch	Ch's	×	×	
Pitch Bend		×	○	
Control	0	×	○	Bank Select
Change	1	×	○	Modulation
	5	×	○	Portamento Time
	6	×	○	Data Entry
	7	×	○	Volume
	10	×	○	Pan
	11	×	○	Expression
	64	×	○	Sustain Pedal
	65	×	○	Portamento On/Off
	66	×	○	Sostenuto Pedal
	67	×	○	Soft Pedal
	80	×	○	Reverb Program
	81	×	○	Chorus Program
	91	×	○	Reverb Level
	93	×	○	Chorus Level
	120	×	○	All Sound Off
	121	×	○	Reset All Controllers
	123	×	○	All Notes Off
Program		×	○	
Change	: True Number	×	0-127	
System Exclusive		×	○	
System	: Song Position	×	×	
Common	: Song Select	×	×	
	: Tune	×	×	
System	: Clock	○	×	
Real Time	: Commands	○	×	Start And Stop Only
Aux	: Local On/off	×	×	
	: All Notes Off	×	×	
Messages	: Active Sensing	×	×	
	: Reset	×	×	

O: YES x: NO

MEDELI